

INHALTSVERZEICHNIS

ELSBETH DANGEL-PELLOQUIN, BARBARA HUNFELD, MONIKA SCHMITZ-EMANS, RALF SIMON Editorial	1
RALF SIMON Form und Formbegriff bei Jean Paul	5
SINA DELL'ANNO Philologischer Waldgang Bemerkungen zu Form und Stoff mit Blick auf Jean Paul	33
CORINNA SAUTER Jean Pauls Poetik der Vorsicht Zu <i>Des Feldpredigers Schmelzle Reise nach Flätz</i> <i>mit fortgehenden Noten</i>	69
MONIKA SCHMITZ-EMANS Lebenszufälle, Totenbuchprojekt, Autorinszenierung Navid Kermani liest Jean Paul und verfaßt eine Selberlebensbeschreibung	111
FLORIAN BAMBECK Jean Pauls »Genieheft« Edition aus den handschriftlichen Vorarbeiten zum <i>Titan</i>	137

VI

BUCHBESPRECHUNG

HELMUT PFOTENHAUER

Jean Pauls Sämtliche Werke.

Historisch-kritische Ausgabe, IV. Abteilung, Bd. 9:

Nachträge und Gesamtregister zur III. und IV. Abteilung 183

NACHRUF

HERMANN WIEDENROTH

Klaus Pauler (1934–2018) 187

Anschriften der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter des Jahrbuchs . . . 190

ANMERKUNG ZUR ZITIERWEISE

Die Werke Jean Pauls werden i.d.R. bei den bereits neu edierten Werken nach der historisch-kritischen Ausgabe von Helmut Pfothenhauer und Barbara Hunfeld (Sigle: HKA W, Beispiel: HKA W V/II,160) zitiert oder darüber hinaus nach der früheren historisch-kritischen Ausgabe Eduard Berends (Sigle: SW HKA, Beispiel: SW HKA II/4,69). Herangezogen werden kann auch die bei Hanser erschienene zehnbändige Studienausgabe von Norbert Miller (keine Sigle, Beispiel: I/6,1037). Bei der neuen Werkausgabe, die in der Einteilung ihrer Teilbände den Erstausgaben Jean Pauls folgt, bezeichnet die erste römische Ziffer den Einzelband innerhalb der Werkausgabe, die zweite römische Ziffer nach dem Schrägstrich steht für den entsprechenden Teilband; nach dem Komma folgt die Seitenzahl. Bei den beiden anderen Ausgaben bezeichnet die römische Ziffer die Abteilung, nach dem Schrägstrich folgt die arabische Band- und nach dem Komma die Seitenzahl.

