

INHALTSVERZEICHNIS

ELSBETH DANGEL-PELLOQUIN / HELMUT PFOTENHAUER / MONIKA SCHMITZ-EMANS / RALF SIMON Editorial	1
Jean Paul und die literarische Moderne – Call for Papers ..	3
CHRISTIAN NASER Automatisierungs- und Kontrollmöglichkeiten durch die EDV bei der Herstellung einer kritischen Edition	11
ELSBETH DANGEL-PELLOQUIN Strömende und stockende Wasserwerke. Jean Pauls Tränenerregungskunst	29
ALEXANDER HONOLD Die Jenseitsreise als horizontale Himmelfahrt: Auf den Spuren von Dantes <i>Commedia</i> in Jean Pauls <i>Kampaner Tal</i>	51
MAGNUS WIELAND Jean Pauls Sudelbibliothek. Makulatur als poetologische Chiffre	97
ALEXANDER KLUGER »Jean Paul the Only« – Ein Überblick über die amerikanische Jean-Paul-Rezeption in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	121
MONIKA SCHMITZ-EMANS Selinas zweites Leben: Walter Kappacher in den Spuren Jean Pauls	147

VI

MONIKA SCHMITZ-EMANS

Jean Pauls Schriftsteller – Ein werkbiographisches
Lexikon in Fortsetzungen

Kleinere Schriften vor 1800: *Biographische Belustigungen, Der Jubelseniör, Das Kampaner Tal oder über die Unsterblichkeit der Seele, nebst einer Erklärung der Holzschnitte unter den 10 Geboten des Katechismus* 167

BUCHBESPRECHUNGEN

JÖRG PAULUS

Jean Paul: *Werke. Historisch-kritische Ausgabe. Bd.I/1–3: Hesperus oder 45 Hundsposttage. Eine Biographie* 181

ALEXANDER HONOLD

Uwe Wirth, *Die Geburt des Autors aus dem Geist der Herausgeberfiktion. Editoriale Rahmung im Roman um 1800: Wieland, Goethe, Brentano, Jean Paul und E.T.A. Hoffmann* 189

RALF SIMON

Till Dembeck, *Texte rahmen. Grenzregionen literarischer Werke im 18. Jahrhundert (Gottsched, Wieland, Moritz, Jean Paul)* 197

FRANZISKA FREI GERLACH

Helge Jordheim, *Der Staatsroman im Werk Wielands und Jean Pauls. Gattungsverhandlungen zwischen Poetologie und Politik* 200

MALTE VÖLK

Cosima Lutz, *Aufess-Systeme. Jean Pauls Poetik des Verzehrs* 206

Anschriften der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter 211

ANMERKUNG ZUR ZITIERWEISE

Die Werke Jean Pauls werden i.d.R. nach der historisch-kritischen Ausgabe Eduard Berends (Sigle: SW, Beispiel: SW II/4,69) oder der bei Hanser erschienenen zehnbändigen Ausgabe von Norbert Miller (keine Sigle, Beispiel: I/6,1037) zitiert. Dabei bezeichnet die römische Ziffer die Abteilung, nach dem Schrägstrich folgt die arabische Band- und, nach dem Komma, die Seitenzahl.

